



MONOGRÁFICO DE HISTORIA DEL MUEBLE EUROPEO, CATALOGACIÓN Y TASACION. FORMATO ON-LINE.



JORNADAS TEÓRICO-PRÁCTICAS DE HISTORIA DEL MUEBLE EUROPEO, CATALOGACIÓN Y TASACIÓN.

Estas jornadas tratan de acercar al alumno al conocimiento de los estilos y épocas del mueble clásico europeo. Van dirigidas a cualquier persona interesada en el mundo del diseño y evolución estilística del mobiliario. No son necesarios conocimientos previos.

Con las jornadas se pretende que el alumno adquiera conocimientos básicos para identificar y diferenciar el mobiliario a través de la historia, así como su nomenclatura técnico-constructiva, ornamental y estilística. Trata de unas jornadas teórico-prácticas en las cuales se estudia y analiza obra real (presencial, in situ) o imágenes de colecciones, museos o particulares (online), las piezas y estilos más relevantes a lo largo de la historia del mobiliario en Europa.

Se analiza la obra tanto a nivel constructivo como ornamental para que el alumno aprenda a discernir todos los elementos que conforman la pieza y adquieran un vocabulario técnico adecuado, fundamental para un restaurador-historiador profesional. Aprenderá por un lado a realizar una descripción técnico-constructiva utilizando la nomenclatura adecuada y por otro, a distinguir y ubicar el mobiliario a través de la historia con influencias recibidas de otros periodos o países contemporáneos.

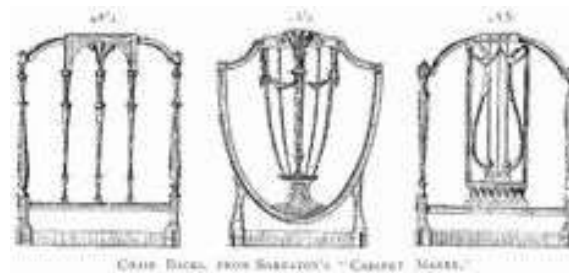
También analizamos obras artísticas de diferentes periodos donde se evidencian las costumbres de la vida cotidiana con escenas dispares en los interiores de las viviendas, el campo, etc.

Se aprenderá a catalogar este tipo de patrimonio realizando fichas catalográficas sencillas y completas. También se introducirá al alumno al mundo de la tasación de obra mobiliario, con lo que adquirirá conocimiento de las herramientas necesarias para realizar su estudio y conocer su precio de mercado.

PROGRAMACION:

La parte teórica consta de tres módulos:

MODULO I: Nomenclatura ornamental y técnico-constructiva.



1. **La arquitectura en el mobiliario.** Los elementos y ornamentos arquitectónicos más comunes aplicados al mobiliario a lo largo de la historia. Nomenclatura técnica. De la A a la Z (Arcos, columnas, frontones, molduras, cenefas, ornamentos, etc.)
2. **Nomenclatura de las técnicas técnico-constructivas y ornamentales en el mobiliario de la A a la Z.** Cada uno de los elementos que forman el mueble tiene su nombre propio, con lo que es de vital importancia su conocimiento. Partes que forman cada tipología mobiliaria, tipos de respaldo, henchido, soportes, pies, chambranas, herrajes, etc. Tipologías más comunes. Fichas descriptivas.

MODULO II: Historia del mueble.

1. **El mueble en la antigüedad:** Egipto, Grecia y Roma.
2. **Baja y alta edad media:** Bizancio, románico y Gótico.

3. **El mobiliario en el s. XVI.** Renacimiento. Italia, Francia y España.
4. **El mobiliario en el s. XVII.** Barroco. Francia, España, Italia e Inglaterra.

El mobiliario en el siglo XVIII: Barroco, rococó y neoclasicismo.

5. **Francia:** Regencia, Rococó (Luis XV), Transición y Neoclasicismo (Luis XVI). Piezas más emblemáticas.
6. **Inglaterra:** Reina Ana, Jorge I, II y III. Piezas más relevantes.
7. **Italia:** zonas relevantes de producción de mobiliario con piezas de características diferenciadas del resto de Europa. Véneto, Génova, Nápoles y Lombardía.
8. **España:** zonas relevantes de producción.

El mobiliario en el siglo XIX: neoclásico y eclecticismo.

9. **Francia:** Directorio y Consulado, Imperio, Restauración (Luis XVIII y Carlos X). Luis Felipe y Napoleón III.
10. **Inglaterra:** Regency. Eclecticismo (Victoriano, Arts and Crafts y movimiento estético)
11. **Austria:** Biedermaier y Thonet.
12. **España:** Fernadino, Isabelino y Alfonsino.



13. Modernismo:

- Arquitectura
- Art Nouveau
- La Sezzesion vienesa
- Italia
- El mundo británico. La escuela de Glasgow: Mackintosh
- Modernismo en España

14. El Art Decó:

- Introducción
- Influencias artísticas de las vanguardias
- Técnicas y materiales
- Tipologías mobiliarias
- Diseñadores más destacados

15. Movimiento Moderno:

- Introducción.
- De Stijl. Abstracción Geométrica.
- La Bauhaus y el mueble metálico.
- Le Corbusier - Funcionalismo.
- Alvar Aalto.





Módulo III: catalogación. Introducción a la tasación.



1. Catalogación de mobiliario:

- Mobiliario de Ensambladuría y ebanistería.
- Tipos de fichas catalográficas.
- Como cumplimentar las fichas, y datos necesarios.
- Términos de Clasificación del mobiliario en el mercado del arte.
- Métodos científicos aplicados a la valoración y catalogación mobiliar.
- Conservación/restauración.
- Realización de fichas catalográficas: prácticas sobre obra real/fotografías.

2. Introducción a la Tasación:

- Conocimiento del mercado del arte. Mercado secundario y primario.
- Tipos de consumidores.
- Las casas de subastas y los anticuarios.
- Peritaje, expertización, catalogación, tasación y valoración.
- Elementos a tener en cuenta en la tasación de una obra de arte.
- Herramientas del tasador.
- Análisis visual de la madera.
- Técnicas constructivas.

3. Algunos datos sobre herrajes en el mueble. Muebles de bastidor.

- Clavos, tornillos, armellas, cáncamos o hembrillas.
- Bisagras, pernios y fijas.
- Cerraduras y llaves.
- Tiradores y roldanas.
- Sillas de brazos españolas. Introducción histórica. Sistemas constructivos y acabados. Valor de mercado. Maderas más utilizadas. Tipologías.

4. Escritorios españoles.

- Introducción histórica.
- Sistemas constructivos.
- Herrajes.
- Valor de mercado.



5. Sillas francesas.

- Introducción histórica.
- Sistemas constructivos.
- Valor de mercado.



6. Sillas inglesas.

- Introducción histórica.
- Sistemas constructivos.
- Valor de mercado.

7. Cómodas francesas.

- Introducción histórica.
- Sistemas constructivos.
- Valor de mercado.

8. Chest of drawers y cómodas inglesas.

- Introducción histórica.
- Sistemas constructivos.
- Valor de mercado.





PARTE PRÁCTICA:

- El alumno pondrá en práctica lo asimilado en las clases teóricas con el análisis de la obra a través de imágenes.
- Análisis de representaciones costumbristas en obra artística realizada a lo largo de la historia con mobiliario de época.
- Prácticas de nomenclatura.
- Descripción exhaustiva de la obra. Asimilación de conceptos. Fichas descriptivas.
- Identificación de estilos e influencias que recibe.
- Fichas de Catalogación y tasación.



- Ya que en el formato on-line no se puede asistir a las visitas de museos para identificar obra, se realizará una actividad mediante imágenes para analizar e identificar las piezas expuestas.
- El trabajo final constará de la realización de una ficha catalográfica y de tasación completa. Para su elaboración el alumnado deberá seleccionar alguna pieza de museo, colección o anticuario que tenga cerca de casa.
- Para obtener el **certificado** del curso las actividades deben estar entregadas y realizar el trabajo final. Será entregado una vez realizado el curso al completo y en el constará el número de horas y los contenidos impartidos.